



Esplorazioni urbane | Teatro dei burattini | Laboratori didattici



EDUCAZIONE AL PATRIMONIO
proposte didattiche 2021-2022

Il presente opuscolo è rivolto ai dirigenti e ai docenti degli Istituti scolastici, per promuovere i progetti di Educazione al Patrimonio di Italia Nostra sezione di Messina.

© 2021 Tutti i diritti sono riservati.

È vietata qualsiasi utilizzazione, totale o parziale, dei contenuti inseriti ivi inclusa la riproduzione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque piattaforma tecnologica, supporto o rete telematica, senza previa autorizzazione del Presidente di Italia Nostra sezione di Messina.

progetto grafico e logo design: Antonella Mangano



PERCORSI DI RICERCA PER LA SCUOLA

Esplorazioni urbane | Teatro dei burattini | Laboratori didattici

proposte didattiche per il 2021-2022
a cura di Italia Nostra sezione di Messina



EDUCAZIONE AL PATRIMONIO



Introduzione generale



Educazione al Patrimonio a Messina **Percorsi di ricerca per la scuola**

Le iniziative degli ultimi anni

L'Educazione al Patrimonio è una priorità di Italia Nostra, sezione di Messina, che si è impegnata nella realizzazione di corsi di aggiornamento rivolti ai docenti ed iniziative didattiche per gli studenti di diversi istituti scolastici cittadini.

Queste le finalità di tali azioni: affrontare la relazione tra scuola e conoscenza della città, imparando a leggere gli spazi urbani; promuovere un'educazione alla cittadinanza attiva, sollecitando l'acquisizione di competenze culturali, sociali, civiche, digitali e imprenditoriali ("Competenze chiave europee", Documento del 22 maggio 2018 del Consiglio dell'Unione Europea).

Tra le tante iniziative – che hanno coinvolto docenti e alunni di istituti scolastici cittadini dei diversi ordini – portate avanti negli ultimi anni ricordiamo i progetti: *La città e il mare. Percezione, rappresentazione, linguaggi*; *La Messina che vorrei. Partiamo dal Tirone*; *Le pietre e i cittadini. Idee e strumenti per educare al patrimonio culturale*; *I quartieri si incontrano. Città e territorio. Prove tecniche di cittadinanza.*



Al racconto di queste esperienze è dedicato il volume [Leggere la città a scuola. Il territorio come laboratorio di cittadinanza, I Quaderni della Ricerca, n. 34](#) [↗](#), a cura di Lia Stancanelli e Claudia Petrucci, Loescher, Torino 2016.

Oltre alle suddette iniziative, finalizzate alla conoscenza della città, nel corso degli anni sono stati realizzati laboratori di educazione al patrimonio in collaborazione con istituzioni cittadine: *Una merenda con Antonello*, presso la Biblioteca Comunale T. Cannizzaro; *L'Arte di Caravaggio*, presso la GAMM; *Incontrando Guttuso in Galleria*, presso la Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea Lucio Barbera (www.italianostramessina.it).

Le proposte per l'anno scolastico 2021-2022

Le proposte per il corrente anno scolastico, visto il perdurare dell'emergenza dovuta al Covid-19, sono state elaborate per offrire un supporto per la progettazione di esperienze didattiche all'aperto, nel rispetto dei protocolli previsti dalla normativa vigente.

Si è tenuto conto anche dell'introduzione del curricolo interdisciplinare di educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92). Tale documento, nelle sue linee guida, individua tra le priorità la conoscenza e la tutela del patrimonio culturale e del territorio (nucleo concettuale 2, Sviluppo sostenibile), prevedendo anche una particolare attenzione alla cittadinanza digitale (nucleo concettuale 3, Cittadinanza digitale).

Tali aspetti sono stati presi in considerazione nell'elaborazione dei progetti di seguito presentati.

Per i [concorsi scolastici](#) [↗](#), per i [corsi di formazione](#) [↗](#) rivolti ai docenti e per i PCTO si rimanda al [sito di Italia Nostra](#), settore Educazione al Patrimonio.



pagina 8

Progetto 1: ESPLORAZIONI URBANE

Percorsi di ricerca sul territorio della città di Messina

Un progetto articolato in tre diversi percorsi di osservazione, lettura e comprensione del contesto territoriale - Scambio, Ricostruzione, Sguardo - con un approccio che prevede un coinvolgimento attivo dei ragazzi, protagonisti assoluti alla scoperta della città. Con l'ausilio di smartphone e taccuini immateriali racconteranno la loro personale visione dello spazio urbano percorso.



pagina 12

Progetto 2: LA NOSTRA CITTÀ PERCORSO GUARDATA E IMMAGINATA

Il progetto è stato elaborato insieme alla cooperativa sociale "Lunaria". Con questa proposta s'intende far scoprire ai ragazzi il fascino del teatro dei burattini e la bellezza del centro storico di Messina e di alcuni luoghi che ne custodiscono il patrimonio culturale. Il progetto prevede spettacoli di burattini, percorsi urbani guidati, laboratori di fotografia e di educazione alla lettura dell'opera d'arte contemporanea.

pagina 13 **LA MAGIA DI MESSINA**

14 **L'IDENTITÀ MEDITERRANEA DI MESSINA**

15 **PERCORSI DELL'IMMAGINARIO**



Laboratori didattici

pagina 16

LABORATORI DIDATTICI

I **Laboratori Didattici** sono stati pensati perchè riteniamo che investire nelle future generazioni possa contribuire a costruire una società più attenta e sensibile verso il nostro patrimonio culturale e ambientale. I laboratori sono finalizzati a coinvolgere i giovani rendendoli parte operativa, affinché pensino, progettino e realizzino come soggetti attivi un prodotto grafico, fotografico o una storia.

pagina 17 **DALL'INVISIBILE AL VISIBILE**

18 **PORTFOLIO VS STORIES**

19 **QUO VADIS?**

pagina 20 **Collaborazioni**

25 **Tabella riassuntiva**

26 **Info e contatti**

Esplorazioni urbane

The title 'Esplorazioni urbane' is displayed in a large, black, sans-serif font. The letter 'O' in 'Esplorazioni' is replaced by a magnifying glass icon. The handle of the magnifying glass is a dark grey line that extends downwards and to the right. The lens of the magnifying glass is a light blue circle containing a golden silhouette of a person standing on a tall, thin pedestal. Below the text, there is a colorful, stylized city skyline. From left to right, it includes a pink tower, a red church with a white roof, a yellow dome, a green building, a blue building, and a golden monument on a pedestal, which is the same monument shown in the magnifying glass lens.

ESPLORAZIONI URBANE

Percorsi di ricerca sul territorio della città di Messina

Il progetto si rivolge agli studenti della scuola secondaria di primo grado e a quelli della scuola secondaria di secondo grado.

L'attività si avvale di due operatrici: Costanza Rizzo (guida turistica) e Antonella Mangano (fotografa). È articolata in tre diversi percorsi di osservazione, lettura e comprensione del contesto territoriale - Scambio, Ricostruzione, Sguardo - con un approccio che prevede un coinvolgimento attivo dei ragazzi, protagonisti assoluti alla scoperta della città, in veste di esploratori. Attraverso l'utilizzo di mappe andranno a caccia di indizi per conoscere a fondo il centro urbano, con l'ausilio di smartphone e taccuini immateriali racconteranno con fotografie, disegni, pensieri ed emozioni la loro personale visione dello spazio urbano percorso. La prima fase si sviluppa per le vie della città e sarà il momento della conoscenza ed esplorazione vera e propria; la seconda fase sarà quella della restituzione dell'esperienza e si svolgerà on line.

L'obiettivo del progetto è far scoprire agli studenti siti della città in modo inedito, usando mezzi e strumenti a loro già noti in contesti diversi dalla scuola (*Smartphone, Visual Storytelling, Gamification*).

Costanza Rizzo / Antonella Mangano

ESPLORAZIONI URBANE

destinatari: studenti della scuola secondaria di primo e di secondo grado

luogo: centro città /scuola

attività: visita guidata - laboratorio di fotografia / restituzione finale

durata: 240 minuti / 60 minuti

costo: € 12 per allievo



La proposta si articola in due attività.

Un walking tour curato dalla guida turistica Costanza Rizzo per le vie più rappresentative della città di Messina scelto dalla scuola tra i seguenti:

Itinerario 1: Lo Scambio

I Palazzi del Lavoro. Un percorso, con il naso in su e lo sguardo verso il mare, alla ricerca di testimonianze di una città che per secoli è stata al centro degli scambi del Mediterraneo.

Itinerario 2: La Ricostruzione

La Città ideale, lo stile, i materiali, una Caccia al decoro. Un itinerario, alla scoperta della Messina ricostruita, puntando l'attenzione sui dettagli decorativi che ad uno sguardo attento possono rivelare tanti segreti.

Itinerario 3: Lo Sguardo

Punti di vista. Una passeggiata facendo sosta in alcuni punti strategici per osservare la città, cogliendo la straordinaria bellezza del suo paesaggio e le profonde connessioni che esistono tra gli elementi naturali che lo definiscono, il mare e le colline, i miti e la storia.



Durante il percorso ogni studente, coadiuvato dalla fotografa Antonella Mangano, dovrà raccontare per immagini l'esperienza attraverso scatti fotografici realizzati con il proprio smartphone; le fotografie corredate da annotazioni personali, serviranno a creare un Portfolio immateriale, direttamente sul web all'interno di un template progettato ad hoc per l'attività. L'idea è quella di fornire insieme agli elementi di educazione all'immagine (inquadratura, rapporto primo piano/sfondo, ecc.), la consapevolezza della ricerca di un tema preciso utilizzando un linguaggio affine alle storie dei social network.

Ogni studente accederà ad un QR code che conterrà tutte le informazioni e gli strumenti per partecipare all'attività.

Questi lavori saranno condivisi e commentati in un incontro di restituzione finale in presenza presso gli istituti scolastici coinvolti o on-line in videoconferenza, e pubblicati sul sito di Italia Nostra sezione di Messina

Il luogo di incontro con le operatrici per il percorso guidato e tutti i dettagli dell'attività saranno concordati al momento dell'adesione al progetto.

È possibile concordare percorsi di esplorazione anche nei contesti territoriali di appartenenza degli istituti scolastici che ne faranno richiesta.

annotazioni

“La mia città è un elastico
si allunga fin dove arrivo a tirare il mio orientamento,
allontanandomi a piedi dal centro,
così
se cammino il mio corpo è il bollino rosso delle mappe,
il passo dice
io sono qui”

SILVIA VECCHINI



LA NOSTRA CITTÀ PERCORSO GUARDATA E IMMAGINATA

Il progetto è proposto da Lunaria cooperativa sociale e dalla sezione di Messina dell'associazione nazionale Italia Nostra ed è rivolto agli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado.

L'attività intende far scoprire o riscoprire ai ragazzi il fascino del teatro dei burattini, un teatro antico e popolare che interpreta con sensibilità contemporanea storie e favole del nostro territorio. La bellezza del centro storico di Messina e di alcuni luoghi che ne custodiscono il patrimonio culturale.

L'iniziativa si articola in tre proposte ispirate ai programmi di studio di ciascuna delle tre classi.

- **La magia di Messina**, dedicata agli studenti delle quinte classi della scuola primaria e delle prime classi della scuola secondaria di primo grado;
- **L'identità mediterranea di Messina**, dedicata agli studenti delle seconde classi della scuola secondaria di primo grado;
- **Percorsi dell'immaginario**, dedicata agli studenti delle terze classi della scuola secondaria di primo grado.

Cooperativa sociale Lunaria / Costanza Rizzo

LA MAGIA DI MESSINA: Luoghi e personaggi tra realtà e immaginazione

destinatari: alunni delle classi quinte della scuola primaria e delle classi prime della scuola secondaria di primo grado

periodo: novembre 2021- maggio 2022

luogo: Sede di Lunaria, salita Sant'Agostino 24 Messina / Centro città

attività: spettacolo di burattini / visita guidata "INcantaMEnti"

durata: 240 minuti - costo: € 10 per allievo



Sede di Lunaria, Spettacolo di burattini *Gli indovinelli di Caterina*
a cura de Il Teatrino di Lunaria.

Il testo è liberamente tratto da *La scaltra contadinella* che apre le *Fiabe siciliane* della studiosa messinese Laura Gonzenbach. Caterina, la scaltra contadinella la cui impresa apre la raccolta della Gonzenbach è un esempio di saggezza contadina e sagacia femminile.



Centro storico, *INcantaMEnti* a cura dalla guida turistica Costanza Rizzo

Visita guidata ai principali monumenti del centro storico di Messina e narrazione di miti e leggende legate ai protagonisti della storia della città. Il percorso parte dal Santuario di Montalto - luogo magico legato a leggende religiose e a numerosi aneddoti storici - fino alla chiesa dei Catalani.

Il racconto delle storie di eroine medievali e castelli sulla rocca della città si intreccia con episodi legati alla devozione mariana. Il paesaggio dello Stretto che si osserva dall'alto offre lo spunto per raccontare favole e leggende.

Cooperativa sociale Lunaria / Antonella Mangano

L'IDENTITÀ MEDITERRANEA DI MESSINA

destinatari: alunni delle classi seconde della scuola secondaria di primo grado

periodo: novembre - maggio 2022

luogo: Sede di Lunaria, salita Sant'Agostino 24 Messina / Centro storico

attività: spettacolo di burattini / laboratorio di fotografia

durata: 240 minuti - costo: € 10 per allievo



Sede di Lunaria, Spettacolo di burattini *I cunti di Giufà*

a cura de Il Teatrino di Lunaria.

Il testo è liberamente ispirato a due famose storie della tradizione siciliana Giufà e le mosche e Giufà e la tela. Il personaggio di Giufà discende dal Nasreddin turco e, successivamente, dal Guhà arabo e appartiene a tutto il Mediterraneo. Nel IX secolo, approdato in Sicilia, diventa Giufà e da allora di lui si racconta in tutta l'isola.



Piazza Unione Europea, *Il Mediterraneo... Laboratorio di educazione all'osservazione e alla composizione visiva* attraverso il mezzo fotografico, a cura della fotografa Antonella Mangano

I partecipanti saranno accompagnati alla scoperta di luoghi e monumenti che rimandano all'arte e alla natura mediterranea. Stimolati a guardare indagare e reinterpretare il mondo, utilizzeranno sensibilità e creatività per "congelare" momenti o situazioni che offrano spunto alla loro fantasia di "viaggiare". Il mezzo richiesto per la cattura delle immagini è lo smartphone. Le immagini non saranno la semplice "riproduzione" del mondo, ma la "selezione" personale di forme, luci, ombre e colori determinate da precise scelte interpretative.

Cooperativa sociale Lunaria / Gabriella Papa

PERCORSI DELL'IMMAGINARIO: Il teatro e la pittura

destinatari: alunni delle terze classi della scuola secondaria di primo grado

periodo: gennaio - maggio 2022

luogo: sede di Lunaria, salita Sant'Agostino 24, Messina / GAMM

attività: spettacolo di burattini / percorso didattico interattivo

durata: 240 minuti - costo: € 10 per allievo



Sede Lunaria, Spettacolo di burattini *La favola di Frya*

a cura de Il Teatrino di Lunaria, da un'originale creazione del laboratorio DArt - un collettivo di artisti disabili gestito da Lunaria.

La storia d'invenzione creata dal Laboratorio Dart narra l'avventura di Frya, immaginaria dea africana della pioggia costretta alla fuga dalla sua Terra, rimanda al dramma dei cambiamenti climatici, al valore dei legami affettivi, alla magia della pittura di Balthus. Dalla pittura ai burattini: i segreti del teatrino. Comunicazione per immagini della compagnia Il Teatrino di Lunaria. Rintracciamo i sottili legami esistenti tra esperienza pittorica, invenzione di una favola e messa in scena di uno spettacolo di teatro di figura.



GAMM di Messina, *Vedere guardare osservare... l'arte contemporanea.*

Percorso a cura della storica dell'arte Gabriella Papa.

L'attività si svolge all'interno della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Messina GAMM per scoprire le opere d'arte in essa custodite. Lungo il percorso ci si sofferma ad analizzare le opere figurative e astratte, facendone emergere le peculiarità. L'osservazione approfondita di alcuni dipinti di celebri artisti - Schifano, Tadini e Mirò - permette ai visitatori di cogliere il nesso tra percezione e interpretazione.



I **LABORATORI DIDATTICI** proposti superano i confini della semplice lezione o della visita guidata a un sito museale durante i quali gli allievi ricevono e immagazzinano informazioni.

L'intento è rendere partecipi gli alunni, coinvolgerli interessandoli, affinché possano rielaborare notizie, curiosità e contenuti in modo originale e personale. Lo stimolo visivo, auditivo e intellettuale diviene il punto di partenza per un lavoro soggettivo che, stimolando la creatività, consente ai giovani di imparare e acquisire nozioni e argomenti.

I Laboratori didattici sono stati pensati perchè riteniamo che investire nelle future generazioni possa contribuire a costruire una società più attenta e sensibile verso il nostro patrimonio culturale e ambientale.

Gabriella Papa

DALL'INVISIBILE AL VISIBILE

luogo: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Messina GAMM

destinatari: alunni scuola primaria

attività: percorso didattico interattivo / laboratorio

durata: 120 minuti

costo: € 6 per allievo



I bambini saranno guidati all'interno della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Messina GAMM in un percorso attraverso l'osservazione di opere d'arte di importanti artisti come Migneco, Corsini, Fiume e Schifano. L'obiettivo sarà quello di stimolare i partecipanti, attraverso dei quesiti, di attivare il loro senso di osservazione e di opinione soggettiva, fondamentali per l'approccio all'arte.

Successivamente, al termine del percorso guidato - nel rispetto delle vigenti norme di prevenzione sanitaria - i partecipanti si lasceranno coinvolgere dalle note di un brano musicale per realizzare un disegno che sarà frutto delle sensazioni scaturite durante l'ascolto; al termine dell'attività ognuno potrà condividere il lavoro svolto.

Antonella Mangano

PORTFOLIO VS STORIES

destinatari: studenti della della scuola secondaria di primo grado

attività: laboratorio fotografia / comunicazione per immagini

luogo: esterni scuola

durata: 120/150 minuti

costo: € 6 per allievo



Grazie alla facilità di accesso a nuovi media diversi dalla narrazione verbale e alla diffusione dei social network, raccontare per immagini o Storie è diventata una consuetudine presso i Millennials, ma proprio per la loro natura di condivisione immediata, spesso sono ripetitive e povere di contenuto.

Oggetto di questo laboratorio fotografico è fornire oltre ai rudimenti di educazione alla composizione fotografica (inquadratura, rapporto primo piano/sfondo, profondità di campo, uso appropriato delle ottiche, ...), un metodo per creare *Stories*. Il risultato sarà un *Portfolio* fotografico di un soggetto a scelta nel quale emergerà la capacità espressiva, la fantasia, la sensibilità, l'emotività del singolo o del gruppo di lavoro.

Le classi saranno accompagnate in un'area concordata nei pressi della stessa scuola. Il mezzo richiesto per la cattura delle immagini è lo smartphone, per la sua larga diffusione, facilità di uso e di condivisione. Le immagini saranno caricate direttamente sul web all'interno di un template progettato ad hoc per l'attività. Ogni studente accederà ad un QR code che conterrà tutte le informazioni e gli strumenti per partecipare all'attività.

Il luogo di incontro e i dettagli del percorso stesso saranno concordati al momento dell'adesione al progetto.

Costanza Rizzo

QUO VADIS?

destinatari: studenti della scuola primaria e secondaria secondaria di secondo grado

attività: visita guidata e laboratorio

luogo: Messina, centro storico

durata: 120 minuti

costo: € 6 per allievo



I nomi delle vie delle nostre città raccontano storie che non tutti conoscono e si tende a citarli come acquisiti e scontati senza porsi interrogativi. Tuttavia questi nomi sono legati alla storia dei luoghi, nascono spesso da antiche leggende o da consuetudini metropolitane dimenticate. Scopo di questo laboratorio è andare oltre la meccanicità della toponomastica risorgimentale e leggere le tabelle agli angoli delle strade con una nuova curiosità.

Si cita sempre il torrente Bocchetta ma, di che "boccia" stiamo parlando? E il Ringo... era un personaggio del west? La via dei Verdi è la strada di Greta Thunenberg?

Il laboratorio mira a stimolare l'interesse degli studenti sulla toponomastica del tessuto urbano, attivando una ricerca etimologica e storica, partendo da un gioco.

Le singole classi potranno focalizzare l'attività sulla zona della città in cui insiste la propria scuola, oltre alla scoperta delle strade dai nomi bizzarri del centro storico,



LUNARIA

Un teatro tra contemporaneità e tradizione

Il Teatrino di Lunaria è una compagnia integrata di teatro di figura fondata nel 2012 dalle socie della cooperativa Lunaria: Serena Dascola e Alessandra Licata educatrici, Isolina Vanadia insegnante.

Fanno parte della compagnia:

- Gli artisti disabili che frequentano il Laboratorio DArt della cooperativa e realizzano le scenografie degli spettacoli e i burattini a bastone
- Serena Dascola e Alessandra Licata che collaborano con Isolina Vanadia alla realizzazione delle sceneggiature e dei burattini a guanto. Animano i burattini e conducono l'incontro con gli spettatori a fine spettacolo
- Margherita Smedile, attrice di prosa, che cura insieme ad Isolina Vanadia la regia degli spettacoli
- Pierpaolo Cimino, musicista, che compone l'accompagnamento musicale sia nella scrittura che nell'esecuzione dal vivo
- Piero Botto, scenotecnico teatrale che ha realizzato il teatrino e ne cura i meccanismi.

Gli spettacoli proposti dal Teatrino nell'ambito del progetto sono: *Gli indovinelli di Caterina* e *I cunti di Giufà* liberamente tratti dalle "Fiabe Italiane" di Italo Calvino e dalle "Fiabe siciliane" di Laura Gonzenbach e *La favola di Frya*, storia d'invenzione creata dal Laboratorio DArt.

Fiabe che recuperano tradizioni del passato e offrono spunti di riflessione sulla nostra contemporaneità. In esse si respira *l'aria libera della fantasia e insieme l'aria aspra e libera della realtà* (N.Ginzburg).

I personaggi interpretati dai burattini vengono da tempi e da luoghi lontani ma riescono ancora a parlare alla nostra sensibilità. Caterina, la scaltra contadinella la cui impresa apre la raccolta di Laura Gonzenbach è un esempio di saggezza contadina e sagacia femminile. Giufà - emblematico eroe del nostro teatrino integrato - ci permette di affrontare senza pregiudizi il tema disabilità. Conosciuto in tutto il Mediterraneo, dai tempi della dominazione araba vaga per la Sicilia senza appartenere a un paese in particolare e in tutti questi secoli ha segnato profondamente il nostro immaginario: una persona diversa, strana, un *foddi* che compie azioni socialmente assurde e trasgressive che spesso svelano l'ipocrisia dei così detti normali. L'avventura di Frya, immaginaria dea africana della pioggia costretta alla fuga dalla sua Terra, rimanda al dramma dei cambiamenti climatici, al valore dei legami affettivi, alla magia della pittura.

Dopo lo spettacolo, i ragazzi scoprono attraverso domande e curiosità, i segreti del teatro di figura, un teatro popolare che anticamente portava in piazza le storie tradizionali.

Una delle prime domande che ci vengono poste è: perché la scelta del teatro di burattini? I burattini a differenza delle marionette sono libere dai fili, possono volare, levitare, roteare e sono lontani da un teatro che imita la realtà.

Un'altra delle motivazioni che ci spinge a portare avanti un teatro che sembra perduto e quasi soffocato dalla diffusione di una realtà sempre più virtuale e consumistica è proprio il valore educativo, ecologico e sostenibile del teatro: i burattini sono fatti di carta, stracci, bottoni, nastri, paillettes e tanti altri materiali di recupero che nelle nostre mani prendono nuova vita. La ricerca dei materiali non è solo frutto di semplice creatività: si scelgono anche i più adatti alla funzione che devono assolvere.

Continuiamo a rispondere alle tante curiosità dei ragazzi su ciò che rende unico e magico il teatro: come appaiono e scompaiono i fondali? come cambiano le luci tra la notte e il giorno? tra interni ed esterni? tra atmosfere magiche e paurose? Nell'accompagnamento musicale si fondono suoni, rumori, motivi riconoscibili - canzoni e colonne sonore - e composizioni originali con strumenti classici o strumentazioni elettroniche. Dopo una primissima sensazione straniante queste musiche non sono mai sembrate fuori luogo perché intrecciate con le atmosfere ora ironiche, ora poetiche, ora divertenti o nostalgiche delle storie che narriamo.

Il teatro è un "mondo" in cui dialogano liberamente i diversi linguaggi dell'arte. Accoglie e coinvolge i ragazzi che cercano spazi in cui confrontarsi, porre domande, parlare delle proprie esperienze in una società che oggi ha sempre meno voglia di sentirli.

LUNARIA
Cooperativa Sociale
via Sant'Agostino 24,
98122 Messina.

tel 340 33 49 440
e 340 70 45 380.

pagina Facebook
"Lunaria"

Instagram "lunaria.lab"

www.lunarialab.it

lunaria.lab@gmail.com



ANTONELLA MANGANO

Specializzatasi in fotografia, sviluppo e stampa in b/n nel 1995, in seguito si dedica al video digitale. Il desiderio di sperimentare nuove tecniche affini al mondo della comunicazione per immagini rende inevitabile la successiva attrazione verso la grafica digitale, sia editoriale che come strumento di espressione e di ricerca artistica.

Dopo una intensa parentesi milanese al celebre Studio Prodesign di Sergio Pappalettera, ritorna a Messina dove collabora con alcune case editrici e con diversi studi di comunicazione, lavorando contestualmente freelance per eventi e rinomate aziende.

In qualità di fotografa, videomaker e grafica ha preso parte a numerose mostre collettive. Ha curato inoltre l'organizzazione di eventi e l'allestimento scenico di spettacoli teatrali.

Recentemente ha ripreso la passione per l'insegnamento della fotografia, con corsi webinar e laboratori didattici. Completamente stravolto e destrutturizzato il metodo adottato negli anni Novanta, oggi, data l'evoluzione del mezzo fotografico e i modi di divulgazione, si propone come educatrice all'immagine e all'uso consapevole e creativo dei social media.



GABRIELLA PAPA

Storica dell'arte laureata all'Università di Firenze e specializzata in Beni Storico-artistici all'Università di Napoli.

La Fondazione Giovanni Spadolini di Firenze le ha assegnato nel 2019 il premio Ada Cullino Marcori per la migliore tesi di laurea magistrale.

Dopo aver maturato diverse esperienze di stage presso importanti enti pubblici come l'Ufficio Esportazione di Firenze e il Museo di Arte Contemporanea MACRO di Roma si avvicina alla didattica museale, realizzando progetti con percorsi e laboratori adatti ai più piccoli e ai ragazzi.

Ha partecipato a Torino all'evento internazionale di arte contemporanea "Paratissima" tra lo staff di supporto alle attività didattiche per bambini e adulti e a Messina, attualmente, cura diverse attività didattiche per le scuole, con lo scopo di avvicinare i giovani all'arte ed in particolare all'arte contemporanea.



COSTANZA RIZZO

Cresciuta sotto il tavolo da disegno di un cugino pittore, con gli occhi incantati dalle punte delle matite e dei carboncini, la passione per l'arte l'ha accompagnata lungo il suo percorso.

Guida turistica abilitata della Regione Siciliana dal 2014, al termine degli studi ha avuto l'occasione di lavorare presso una casa editrice di libri d'arte e di farne una ricchezza, attingendo a fonti privilegiate per la conoscenza della città e del territorio. In occasione dell'apertura della nuova sede del MuMe è stata scelta come Guida specializzata per i percorsi didattici e turistici organizzati dal museo.

Dopo gli studi in Lettere Moderne e il Master in Management dei Beni culturali, l'esperienza presso la casa editrice Magika ne ha qualificato in termini professionali la predisposizione all'editing e alla cura redazionale ma soprattutto ha unito al lavoro scientifico l'attitudine per la creazione e la gestione di eventi, curando la fase di presentazione e diffusione dei volumi, l'ufficio stampa e la promozione di mostre di arte contemporanea e di fotografia.

Membro del Consiglio Direttivo dell'*Associazione Guide Turistiche Eolie Messina Taormina*, ha elaborato percorsi e pacchetti turistici nella provincia e in tutta la Sicilia di interesse storico-artistico. Due anni di insegnamento hanno potenziato un'innata predisposizione alla comunicazione con bambini e ragazzi, con i quali le visite guidate in città, all'interno dei musei o dei borghi, diventano sempre un momento di crescita reciproca e di stupore.

Tabella riassuntiva

pagina	PROGETTO	Scuola Primaria	Scuola Secondaria I grado	Scuola Secondaria II grado
8	ESPLORAZIONI URBANE		X	X
13	LA MAGIA DI MESSINA	X	X	
14	NEL MEDITERRANEO...		X	
15	PERCORSI DELL'IMMAGINARIO		X	
17	DALL'INVISIBILE AL VISIBILE	X		
18	PORTFOLIO VS STORIES		X	X
19	QUO VADIS	X	X	X



www.italianostramessina.it

Italia Nostra è un'associazione nazionale che protegge i beni culturali e ambientali, e che fa dell'articolo 9 della Costituzione Italiana il cardine della propria missione.

Da sei decenni le attività di volontariato culturale organizzate da Italia Nostra hanno contribuito a diffondere nel Paese la "cultura della conservazione", salvando dall'abbandono e dal degrado monumenti antichi, bellezze naturali, paesaggi e opere dell'ingegno umano.

Italia Nostra, inoltre, persegue un nuovo modello di sviluppo, fondato sulla valorizzazione dell'inestimabile patrimonio culturale e naturale italiano, capace di fornire risposte in termini di qualità del vivere e di occupazione ecocompatibile.



PERCORSI DI RICERCA PER LA SCUOLA

Esplorazioni urbane | Teatro dei burattini | Laboratori didattici

contatti

italianostramessina@gmail.com

tel. 349 875 0493 - 347 583 0473

C/C n. IT79P0306909606100000174987